

SUSPENSE OF HODOPHOBIA - the life of fear

// Et kunstværk af Ea Ørum & Malene Nors Tardrup

"Hodo" betyder vej, "Phobia" frygt. Vores værk "SUSPENSE OF HODOPHOBIA - the life of fear" er en fortælling om frygtens væsen. Vi udarbejder og udstiller Suspence of Hodofobia – the life of fear dette efterår i Jerusalem i samarbejde med Palestinian Art Court - al Hoash¹.

Frygt føler vi før og efter noget frygteligt sker, hvad end vi er i København eller i Jerusalem. Ofte sker det, som vi frygter mest, ikke, og alt efter kontekst, tager frygten sig forskellig ud. Vores videoinstallation portrætterer frygtens liv. I kunstværket kan publikum se og mærke, hvor forskellig frygt er opfattet, og hvad frygten sættes i forbindelse med – alt efter kontekst.

Filmskaberen Alfred Hitchcock blev kaldt Master of Suspense. Vi er inspireret af hans ambitioner om at få folk til at mærke det, de ser. Hans fortællinger legede med publikums forestillinger om, hvad der er farligt, skræmmende, frygteligt. Ingen frygt uden en fortælling om noget frygteligt. Vi frygter steder, fordi nogen har fortalt os, at de er farlige. "Gå ikke ind i souken", "tag ikke bussen" siger udenrigsministerierne i Danmark og England. Frygten får plads i mennesker hverdagsliv, og det gør "SUSPENSE OF HODOPHOBIA - the life of fear" også uden at neglere, at det, der frygtes, også kan ske. Frygten er virkelig.

Amerikanere får af deres myndigheder at vide, at de skal frygte områder i København. Ifølge dem skal Nørrebro undgås på grund af bandekriminalitet, og de får beskeden, at terrortruslen er høj efter Muhammed-krisen. Inden afrejsen til Jerusalem indsamler vi frygt i København. I lyd og billeder fra steder der frygtes af bl.a. amerikanere. Frygt fra både Jerusalem og København vil gennemsyre installationen på galleriet. Publikum vil gå ind i frygtens rum, der pauses af ro, stilhed – virkeligheden, som den tager sig ud, der hvor forestillingen om frygt finder sted.

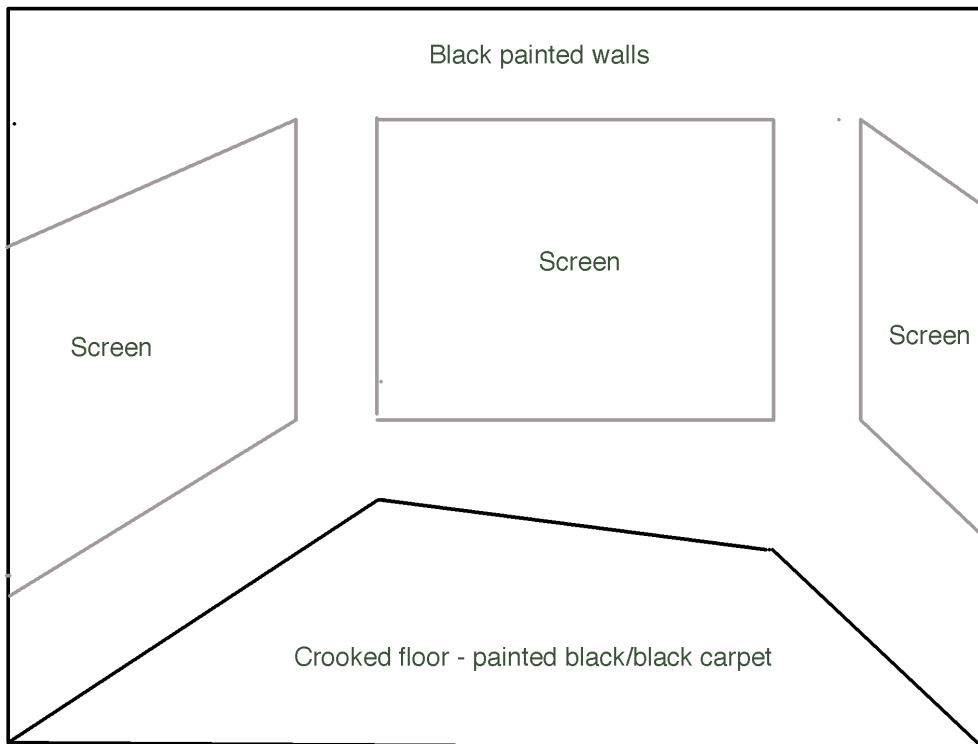
"SUSPENSE OF HODOPHOBIA - the life of fear" går ind i frygtens kerne. Her og der. I Danmark og i Jerusalem. Interviews med danskere og palæstinensere, der bor i Danmark viser, hvad de forestiller sig, der frygtes i Jerusalem. Udstillingen følger frygtens rejse – for hvad frygtes egentlig de steder, som andre frygter? Vores egen rejse i frygt (vi er danskere, der frarådes at rejse dertil) vil blive koblet sammen mennesker i souken og i den offentlige transport. "SUSPENSE OF HODOPHOBIA - the life of fear" viser, hvad der egentlig frygtes på frygtelige steder.

Det, vi frygter, har tit med steder og mennesker at gøre, der er langt væk, men på trods af, at frygten er langt væk, er den stadig tæt på det forestillede. Vi er særligt inspireret af Niklas Luhmann og hans teorier om autopoetiske systemer, der nærmest er taktile – som mønstre eller kort. Sociologen viser os, at frygt er fortællinger om frygt og ikke-frygt. Vi er i et system, hvor frygten er til stede, selvom den egentlig ikke er der.

¹ **Palestinian Art Court – Al Hoash** is a Palestinian non-profit art organization based in Jerusalem, established in 2004. Al Hoash provides a knowledge-based platform for both emerging and established artists in Palestine to express, explore, realize and strengthen their national and cultural identity through visual practice. Al Hoash programs and its' gallery provide a space for artists to showcase innovative and significant works. It promotes the interaction between the artists and the audience, encouraging them to acquire understanding and appreciation of artistic production. Al Hoash has been exploring new approaches by introducing the concept of creative place making, an initiative that makes art more accessible to the masses, where participants use creative processes to interact in public spaces. Moreover it helps communities rediscover and strengthen their relationship with their surroundings. (Citat fra Palestinian Art Court – Al Hoash direktør, Alia Rayyan, Museet ligger i Østjerusalem)..

INSTALLATION PLAN

Suspense of Hodophobia - the life of fear



The installation from the front.

The installation form above. The size of the room can be adjusted to the gallery space.

